

雅歌

SONG OF SOLOMON



爱的真义，从人间到属天

旧约 (39卷)

五卷律法书

- 创 创世记
- 出 出埃及记
- 利 利未记
- 民 民数记
- 申 申命记

十二卷历史书

- 书 约书亚记
- 士 士师记
- 得 路得记
- 撒 撒母耳记上
- 撒 撒母耳记下
- 王 列王纪上
- 王 列王纪下
- 代 历代志上
- 代 历代志下
- 拉 以斯拉记
- 尼 尼希米记
- 斯 以斯帖记

五卷诗歌智慧书

- 伯 约伯记
- 诗 诗篇
- 箴 箴言
- 传 传道书
- 歌 雅歌

五卷大先知书

- 赛 以赛亚书
- 耶 耶利米书
- 哀 耶利米哀歌
- 结 以西结书
- 但 但以理书

十二卷小先知书

- 何 何西阿书
- 珥 约珥书
- 摩 阿摩司书
- 俄 俄巴底亚书
- 拿 约拿书
- 弥 弥迦书
- 鸿 那鸿书
- 哈 哈巴谷书
- 番 西番雅书
- 该 哈该书
- 亚 撒迦利亚书
- 玛 玛拉基书

《雅歌》简介

1. 书名

❖ 中文名：雅歌（也称“所罗门之歌”或“歌中之歌”），原文中并没有“雅”字，而是中文翻译加上去的。

❖ 英文名：Song of Songs。希伯来原文用书前标题“Shir Hashi rim”为书名，即“歌中的歌”（1：1）

歌中的歌（Song of Songs）：是希伯来文文法中最高的比较形式，是希伯来语所说的“最好的”的方式。指许多歌中”最美、最甜的歌。类似例子有：万王之王（King of Kings）；万主之主（Lord of Lords）；至圣所（Holy of Holies）；虚空的虚空（Vanity of Vanities）

《雅歌》简介

2. 作者及写作时间

❖ 传统犹太人观点认为是所罗门王。书中（1：1）提到“所罗门的雅歌”（Song of Songs, which is Solomon's）

所罗门是以色列历史上的智慧化身，类似《传道书》，所罗門的名字在此被引出來，只是一種“文学创作”手法。

❖ 现代主流非所罗门王观点：可能由多人编写或编辑的一部集合多首（23）爱情诗歌的作品。

1. 书中主要对话是在一位被称为“佳偶”的女子和一位叫“良人”的男子（非所罗门）之间

2. 所罗门王被提及，但从未发言

3. 所罗门妻妾成群妃700，嫔300（王上11：1-3），而詩歌中的恋人却是彼此的唯一和纯洁

❖ 写作时间：成书过程较复杂，可能经历漫长历史（公元前10世纪--公元前3世纪）。死海古卷发现4片雅歌残片

《雅歌》简介

3. 《雅歌》特点

- ❖ 是聖經中一卷独特的书卷，其内容和风格在圣经中极为罕见。没有明确的宗教教义、律法条文，历史叙述，没有提到“神”的名字与《以斯帖记》类似。是圣经中独一无二以“爱情”为主题的书卷。主要描写一对男女之间炽热、真挚而纯洁的爱。男女对唱的爱情诗，间或出现众人的合唱。诗歌语言华美、热烈，充满激情和浪漫色彩
- ❖ 篇幅虽然短（117节），字面意义簡單，但非常有争议的一卷書——释经难题
 - 1. 如何释经分歧巨大：字意法；寓意法；預表法；戏剧法；神学角度；圣经角度；历史文学角度；读者往往在其“情欲与属灵”、“字面与寓意”之间摇摆不定
 - 2. 大量使用比喻、象征、隐喻，充满感官细节和自然意象描述（园子、果实、香料等）。着重情感的描述而非事实的叙述。角色说话经常转换，读者难以辨识“谁在说话” 佳偶（书拉密女），良人（牧羊人），所罗门（化身）
 - 3. 内容极具“情爱，性爱”色彩，在正典中多有争议。传统多视为寓意性的作品（神与以色列的爱情；基督与教会的爱）

《雅歌》简介

節期經卷 Megillot	
傳道書	住棚節
雅歌	逾越節
路得記	五旬節
耶利米哀歌	紀念耶路撒冷城被毀
以斯帖記	普珥節

- ❖ 犹太人非常喜爱的一卷书，在逾越节（阳历1月）时诵读，寓意神救赎以色列人，对选民的盟约之爱和属灵亲密。犹太教历史上极具影响力的拉比阿奇巴(Aqiba，公元1世纪)关于《雅歌》的名言：“没有一个以色列人曾经争论說雅歌是不洁的。因为在世界上沒有一天可以比得上雅歌被賜給以色列人的那一天。所有書卷都是圣的，但雅歌是至圣的（Holy of Holies）；如果有所爭論，那只是关于傳道书的。”
- ❖ 近代考古學家（19世纪）在美索不达米亚和埃及发现各种古老爱情诗，其用詞和意象都与《雅歌》非常相似。情詩是以色列文化的重要組成部分。如今大部分學者都認可，雅歌就是一本以色列情詩集。雅歌所赞美的是神所賜人尊貴而純洁的爱情和婚姻。现今发现的最古老的苏美尔爱情诗歌（公元前21世纪）；埃及切斯特·比蒂诗歌（公元前13）；中国西周《诗经》（关雎）（公元前11）

传统《雅歌》释经法

字意法 (Literal)

1. 字意法 (Literal) 把《雅歌》当作一部真实的爱情诗歌来阅读。 照著雅歌所表现出的自然情形來解釋，清楚而不隱晦地說出兩個年輕恋人之间的真实的感受、情感、意愿——沒有任何寓意化、預表化，或戏剧化，以逃避經文中大量清楚出現的性愛成分。

我的良人白而且红，超乎万人之上。

他的头像至精的金子；他的头发厚密累垂，黑如乌鸦。

他的眼如溪水旁的鸽子眼，用奶洗净，安得合式。

他的两腮如香花畦，如香草台；他的嘴唇像百合花，且滴下没药汁。

他的两手好像金管，镶嵌水苍玉；他的身体如同雕刻的象牙，周围镶嵌蓝宝石。

他的腿好像白玉石柱，安在精金座上；他的形状如黎巴嫩，且佳美如香柏树。

他的口极其甘甜；他全然可爱。耶路撒冷的众女子啊，这是我的良人；这是我的朋友。（5：10-16）

字意法：佳偶称赞良人的身体之美。从上而下，从头一直夸到腿，用许多比喻象征。良人在佳偶的心目中“全然可爱”

預表法 (Typological)

2. 預表法 (Typological)：承認旧约圣经記載本身故事，但暗指基督与教会的关系；教会如基督之新妇，得主所爱。良人喻基督，佳偶隐喻教会。如旧约许多处预表指向新约的耶稣。

我的良人属我，我也属他；他在百合花中牧放群羊。（2：16）

预表法：基督属于教会，教会也属于基督，预表主与教会，信徒的联合。

为这个缘故，人要离开父母，与妻子连合，二人成为一体。这是极大的奥秘，但我是指着基督和教会说的（弗5:31-32）

寓意法 (Allegorical)

3. 寓意/灵意法(allegory)，是由兩個希腊字——allos (other, 其他的) 与 agorey ō (speak 說) 結合而成的 (other speak)，它所表达的观念是“字面說的是一件事，但其含意是另一件事”。早期教会认为雅歌书故事为虚构的，将整卷书为寓意神与祂子民的关系。象征神与以色列、或基督与教会的爱。

我夜间躺卧在床上，寻找我心所爱的；我寻找他，却寻不见。我说：我要起来，游行城中，在街市上，在宽阔处，寻找我心所爱的。我寻找他，却寻不见。（3：1-2）

寓意解读：我们在追求主的过程中，也常常有“我寻找他，却寻不见”的经历。

。。你幼年的恩爱，婚姻的爱情，你怎样在旷野，在未曾耕种之地跟随我，我都记得（耶2：2）

特点：每个象征都有丰富属灵含义、强调神与人亲密的关系

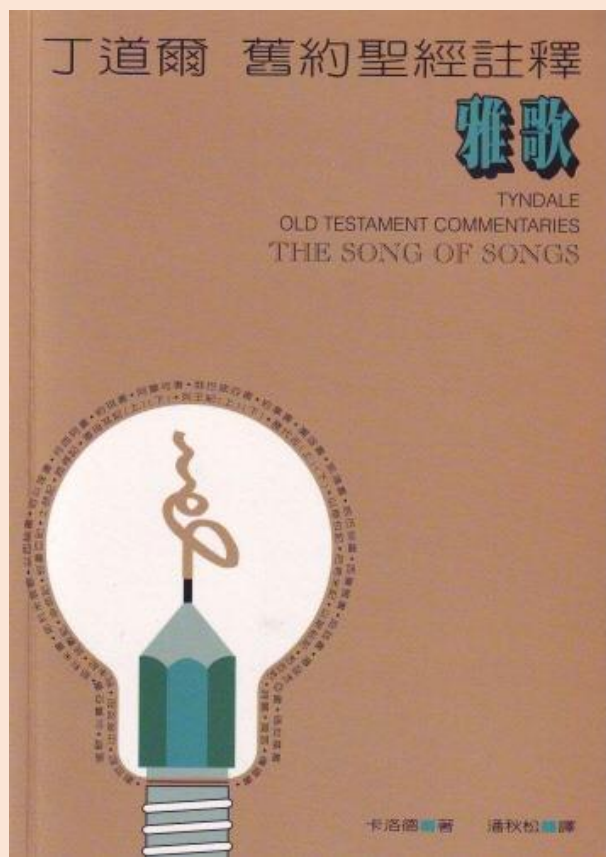
潜在问题：若过度寓意解释，易脱离经文本意或出现生硬，武断想像的解释。

4. 戏剧法 (Drama) 早期传统一度认为雅歌是所羅門以一出戏剧的形式写成的婚姻之歌。缺乏戏剧元素。

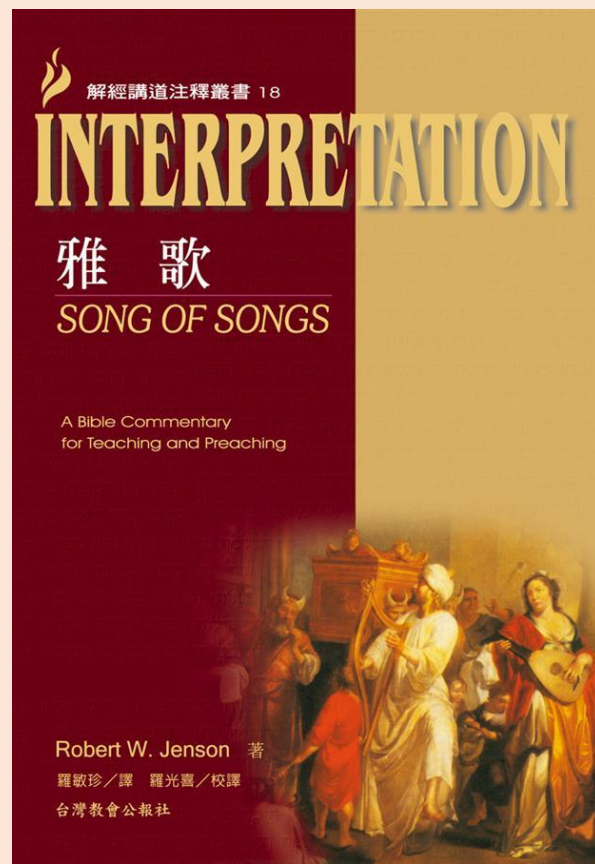
传统《雅歌》三种释经法比较

释经方式	核心内容	对象关系	重点主题	特点	优点	潜在问题	价值
一、字面解经 (Literal)	把《雅歌》当作一部真实的爱情诗歌来阅读	一位男子与一位女子 (或未婚情侣 / 夫妻)	爱情的渴望、美丽、忠贞、亲密	抒情真实，描写爱情中的情感细腻与美好	肯定爱情的圣洁与婚姻的美好	可能被误读为仅是感官的、世俗的情欲	忠实原文，正意解经
二、寓意解经 (Allegorical)	将整卷书象征为神与祂子民的关系	犹太解读：神与以色列；基督教传统：基督与教会	神对人不离不弃的爱，人的回应与渴慕，属灵追寻	每个象征都有属灵意义，爱情过程隐喻信仰历程	丰富灵意、强调神人关系亲密	若过度灵意化，易脱离经文本意或生硬	帮助人与神的灵交，认识盟约关系
三、预表解经 (Typological)	爱情故事预表基督与教会或信徒的联合与爱	良人=基督佳偶=教会 / 信徒	爱的盟约、牺牲、复合、完全	是寓意解读的一种延伸，更关注救赎历史与福音意义	与新约（如以弗所书5章）神人婚姻比喻呼应	容易牵强附会；某些段落难以解释	有益基督徒属灵成长，造就教会

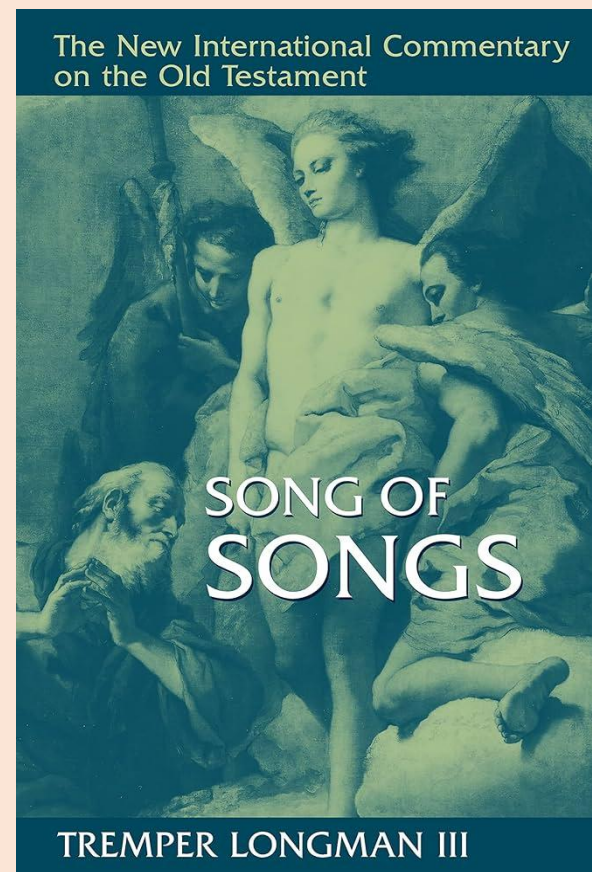
几本《雅歌》释经参考书



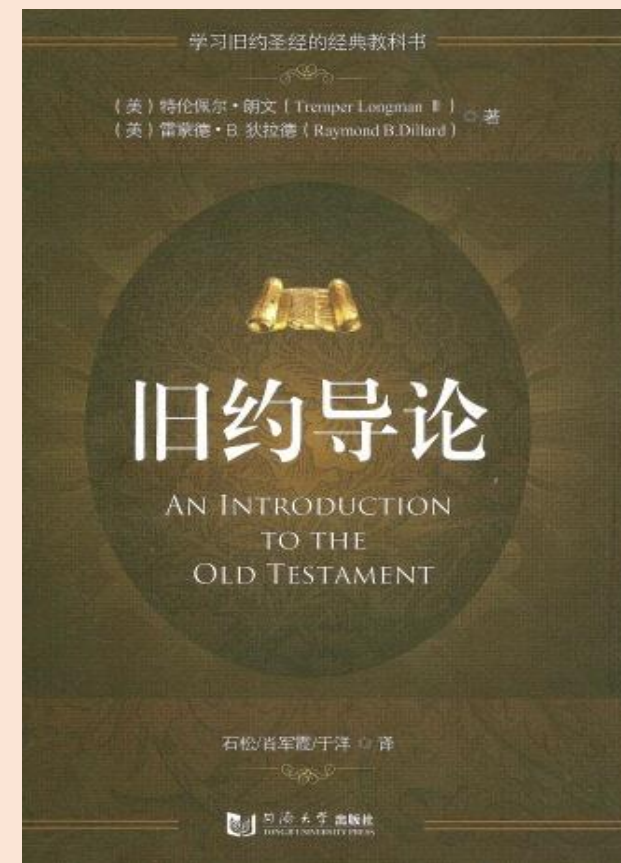
卡洛德 (G. Lloyd Carr) 1994,
字意法; 比较普遍, pp 256



Robert W. Jenson, 2004,
神学/圣经角度, pp 176



Tremper Longman III, 2001, 全面
系统, 学术性强, 英语, pp 256



Tremper Longman
III (朗文), 1993

《雅歌》寓意法释经的演变

- ❖ 《雅歌》大量描写男女恋爱的细节与身体美，着重对情感坦白、直率，敞開、溫柔，炽热，渴慕的描述而非事实的叙述。用大量隐喻、象征手法大胆而含蓄的描述性爱。

你的两乳好像百合花中吃草的一对小鹿，就是母鹿双生的… 我的佳偶，你全然美丽，毫无瑕疵！（4：5-7）

- ❖ 寓意法作为主流解释《雅歌》将近两千年（公元100 - 公元1800），从犹太教开始，后来主导了基督教的传统。早期犹太和基督教都禁止任何非寓意法来解释《雅歌》。1. 认为非寓意法解读会亵渎神的话语，2. 若以字意解释《雅歌》会引人跌倒，破坏圣经一贯的道德教训。3. 不合圣经的启示性。
- ❖ 现代福音派大多认为《雅歌》字面上就是爱情诗，赞美婚姻中的爱情与性爱。认为神造人、制定婚姻、造两性，是圣洁的。不必回避字面之爱，但也不完全排斥属灵上的寓意应用，只是“不可作为主要解释方式”，但在属灵生活中仍可能被“默想方式”采用。反对中世纪式强行预表/属灵化（如每个身体部位代表教会某职分）。解经优先、应用其次，不混淆属灵感动与原意。

几种现代主流《雅歌》释经法

《雅歌》现代主流释经早已走出“仅限寓意法”的框架，向历史文体与神学意义转变的趋势。现代圣经学者根据语言学、文学、历史、圣经与神学的综合视角，发展出多元诠释方式。以下是几种主流的现代解释方法，每种都有其价值与挑战

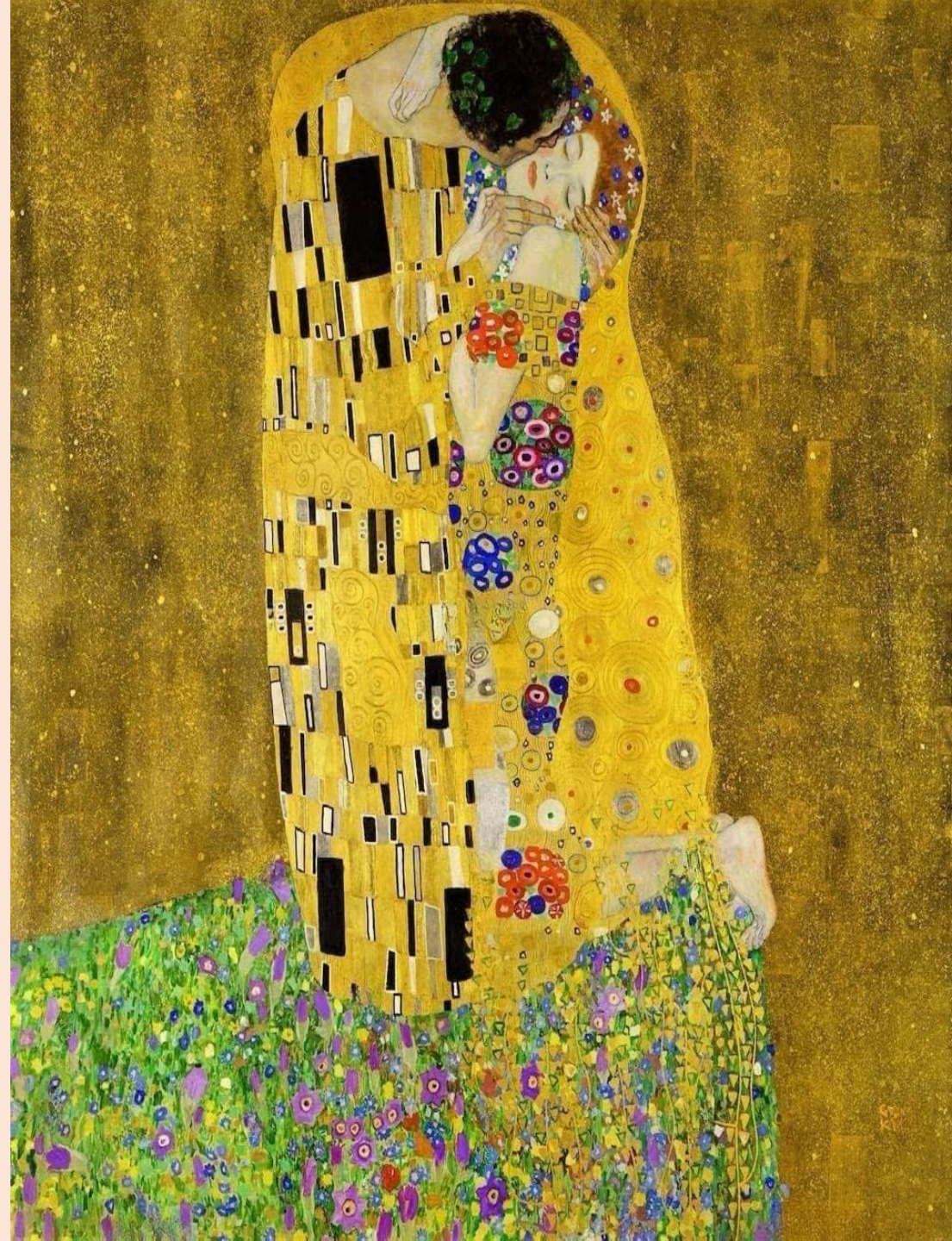
- ❖ 字意-历史解经 (Literal-historical approach)：将《雅歌》视为一部古代近东爱情诗集，强调其文学性与人类情感的普遍经验。不强行属灵化或预表化，而是尊重文本原貌。比较《雅歌》与埃及、亚述等地的古代爱情诗，如切斯特·比蒂情诗集 (Chester Beatty Egyptian Love Poems)。强调男女恋爱、婚姻、性与忠贞之美。认为这是一部赞美圣洁性爱与婚姻的诗。性不是罪恶，而是神所创造、祝福的礼物
代表学者：Marvin Pope , Tremper Longman III
- ❖ 寓意-神学 (Allegorical-theological approach)：并非机械式套用寓意法，而是从神救赎历史，神学的角度来理解雅歌。《雅歌》不是仅仅关于人类之爱的诗歌，而是应该在神与人之间的救赎性关系中被理解。
代表学者：Robert W. Jenson
- ❖ 文学-叙事解经 (Literary-narrative approach)：强调《雅歌》的叙事性与象征意象，分析结构、角色、语言、象征与诗意，从文学结构中寻找神学 (theological) 意义。

字意 (literal) + 寓意 (allegorical) + 圣经正典 (canonical) + 神学 (theological) + 历史 (historical) ...

单一方法难以全面解释整卷雅歌：圣经的奇妙，神奇。《雅歌》有时只可意会，不可言传

《雅歌》 章节分段

1. 爱的吸引 (1:1 - 2:7)
2. 爱的寻觅与相遇 (2:8 - 3:5)
3. 盟约之爱 (3:6 - 5:1)
4. 爱失而复得 (5:2 - 6:3)
5. 成熟之爱 (6:4 - 8:4)
6. 爱的真意 (8:5 - 14)



1. 爱的吸引：彼此吸引、强烈的爱慕（1：1-2：7）

初恋之时彼此吸引（1：2-8）

愿他用口与我亲嘴；因你的爱情比酒更美（2）

你的膏油馨香；你的名如同倒出来的香膏，所以众童女都爱你（3）

愿你吸引我，我们就快跑跟随你。王带我进了内室，我们必因你欢喜快乐。我们要称赞你的爱情，胜似称赞美酒。他们爱你是理所当然的（4）

你这女子中极美丽的，你若不知道，只管跟随羊群的脚踪去，把你的山羊羔牧放在牧人帐棚的旁边。（8）

初恋少女渴慕良人炽热的爱：爱情被称为“馨香膏油”，“比酒更美”。

你信主时的初心还在吗？

神造男造女成有性别的活物，这是神起初造人的旨意，其目的是为了男女互相交通（情，理，灵）、扶持，依靠与繁衍生育

神就照着自己的形象造人，乃是照着祂的形象造男造女。（创1：27-28）

耶和华神说：“那人独居不好，我要为他造一个配偶帮助他”。（创2：18）



愿他用口与我亲嘴；因你的爱情比酒更美

《雅歌》1:2

1. 爱的吸引：佳偶和良人强烈爱慕（1：1-2：7）

恋人互相赞赏爱慕（2：1-7）

佳偶：我是沙仑的玫瑰花，是谷中的百合花。

良人：我的佳偶在女子中，好像百合花在荆棘内

佳偶：我的良人在男子中，如同苹果树在树林中。我欢欢喜喜
坐在他的荫下，尝他果子的滋味，觉得甘甜。

他带我入筵宴所，以爱为旗在我以上。

求你们给我葡萄干增补我力，给我苹果畅快我心，因我思爱成病。

他的左手在我头下；他的右手将我抱住。

让我们联想到伊甸园中，亚当向夏娃所抒发的那美好爱情诗。

那人说：这是我骨中的骨，肉中的肉，可以称她为“女人”，因为她是从
“男人”身上取出来的。（创2：23）

圣经中的第一首诗歌，也是人类的第一首爱情诗。伊甸园中的亚当夏娃是人类
圣洁爱情的源头，雅歌是这美丽创造故事的延续



沙仑的玫瑰花



谷中的百合花

2. 爱的寻觅与相遇：良人呼唤，佳偶回应（2:8 - 3:5）

11 因为冬天已往，雨水止住过去了

12 地上百花开放，百鸟鸣叫的时候已经来到；斑鸠的声音在我们境内也听见了

13 无花果树的果子渐渐成熟；葡萄树开花放香。我的佳偶，我的美人，起来，与我同去！（2：11-13）

1 我夜间躺卧在床上，寻找我心所爱的；我寻找他，却寻不见。2 我说：我要起来，游行城中，在街市上，在宽阔处，寻找我心所爱的。我寻找他，却寻不见。

3 城中巡逻看守的人遇见我；我问他们：你们看见我心所爱的没有？4 我刚离开他们就遇见我心所爱的。我拉住他，不容他走，领他入我母家，到怀我者的内室。（3:1-4）

在我们信仰旅途中，是不是也常常有经历不到神的同在？“我寻找我心所爱的，却寻不见他”。凭着信心和圣灵带领，突然有一天：众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处！

众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处



3. 盟约之爱：婚礼盛况，洞房之夜（3:6-5:1）

迎亲之歌（3：6-10）

那从旷野上来、形状如烟柱、以没药和乳香并商人各样香粉薰的是谁呢？看哪，是所罗门的轿；四围有六十个勇士，都是以色列中的勇士。。。所罗门用黎巴嫩木为自己制造一乘华轿。。。其中所铺的乃耶路撒冷众女子的爱情。

新妇之歌（4：1-7）

我的佳偶，你甚美丽！你甚美丽！你的眼在帕子内好像鸽子眼。你的头发如同山羊群卧在基列山旁。你的牙齿如新剪毛的一群母羊，洗净上来，个个都有双生，没有一只丧掉子的。你的唇好像一条朱红线；你的嘴也秀美。你的两太阳在帕子内，如同一块石榴。。。你的两乳好像百合花中吃草的一对小鹿，就是母鹿双生的。我的佳偶，你全然美丽，毫无瑕疵！

传统犹太人寓意女子佳偶象征以色列，良人象征耶和華。基督教传统寓意基督为新郎，教会/基督徒为新妇

- 我必聘你永远归我为妻，以仁义、公平、慈爱、怜悯聘你归我（何2：19）
- 为这个缘故，人要离开父母，与妻子连合，二人成为一体。这是极大的奥秘，但我是指着基督和教会说的（弗5:31-32）



3. 盟约之爱：婚礼盛况，洞房之夜（3:6-5:1）

洞房之歌（4：9-5：1）

我妹子，我新妇，你夺了我的心。你用眼一看，用你项上的一条金链，夺了我的心！我妹子，我新妇，你的爱情何其美！你的爱情比酒更美！你膏油的香气胜过一切香品！我新妇，你的嘴唇滴蜜，好像蜂房滴蜜；你的舌下有蜜，有奶。你衣服的香气如黎巴嫩的香气。。。北风啊，兴起！南风阿，吹来！吹在我的园内，使其中的香气发出来。愿我的良人进入自己园里，吃他佳美的果子。我妹子，我新妇，我进了我的园中，采了我的没药和香料，吃了我的蜜房和蜂蜜，喝了我的酒和奶。我的朋友们，请吃！我所亲爱的，请喝，且多多地喝！

让我们看到伊甸园中亚当夏娃二人成为一体的意象，神所赐人类美好婚姻和性爱

因此，人要离开父母，与妻子连合，二人成为一体。当时夫妻二人赤身露体，并不羞耻（创2：24-25）

爱情与婚姻起于伊甸园，是神创造秩序的一部分。婚姻内的性爱，是神所赐于人类尊贵和圣洁的礼物。而婚姻之外的情欲是罪恶，是堕落。

婚姻，人人都当尊重，床也不可污秽；因为苟合行淫的人，神必要审判（来13：4）



雅歌的貢獻是什麼？這個回答非常簡單：雅歌本身藉神學的寓意的方式，爲人類性愛的信仰了解，提供了一個主要的聖的資源，讓人了解“祂造了他們有男有女”的存在意義

ROBERT W. JENSON

1. 圣洁 2. 神圣



4. 爱失而复得：爱情受挫，寻回所爱 (5:2 - 6:3)

爱情受挫：良人叩门，女子迟疑，结果错失。

我身睡卧，我心却醒。这是我良人的声音；他敲门说：我的妹子，我的佳偶，我的鸽子，我的完全人，**求你给我开门**；因我的头满了露水，我的头发被夜露滴湿。（5：2）

我给我的良人开了门；我的良人却已转身走了。他说话的时候，我神不守舍；**我寻找他，竟寻不见**；我呼叫他，他却不回答（5：6）

耶路撒冷的众女子啊，我嘱咐你们：若遇见我的良人，要告诉他，**我因思爱成病**。（5:8）

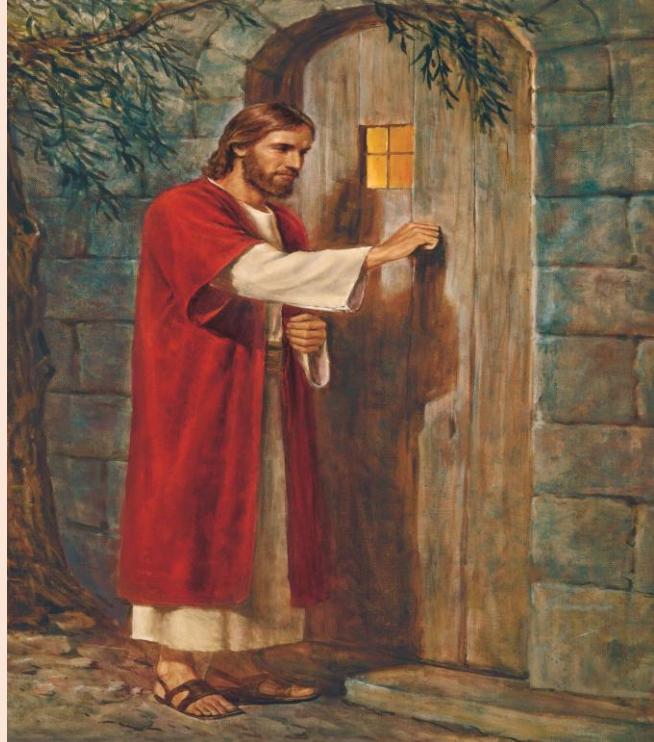
属灵意义：冷淡、不冷不热，拒绝圣灵的叩门和感动，必带来漫长属灵的黑夜。

你既如温水，也不冷也不热，所以我必从我口中把你吐出去。你说：我是富足，已经发了财，一样都不缺；却不知道你是那困苦、可怜、贫穷、瞎眼、赤身的。（启3：16-17）

寻回所爱（6：1-3）

你这女子中极美丽的，你的良人往何处去了？你的良人转向何处去了，我们好与你同去寻找他。我的良人下入**自己园中**，到香花畦，在园内牧放群羊，采百合花。我属我的良人，我的良人也属我；他在百合花中牧放群羊

看哪，我站在门外叩门，若有听见我声音就开门的，我要进到他那里去，我与他，他与我一同坐席（启3：20）



5. 成熟之爱：爱慕加深，委身合一（6:4 - 8:4）

爱慕加深

王女啊，你的脚在鞋中何其美好！你的大腿圆润，好像美玉，是巧匠的手做成的。你的肚脐如圆杯，不缺调和的酒；你的腰如一堆麦子，周围有百合花。你的两乳好像一对小鹿，就是母鹿双生的。你的颈项如象牙台；你的眼目像希实本、巴特·拉并门旁的水池；你的鼻子仿佛朝大马士革的黎巴嫩塔。你的头在你身上好像迦密山；你头上的发是紫黑色；王的心因这下垂的发绺系住了。我所爱的，你何其美好！何其可悦，使人欢畅喜乐！你的身量好像棕树，你的两乳如同其上的果子，累累下垂。（7：1-7）

委身合一

我说：我要上这棕树，抓住枝子。愿你的两乳好像葡萄累累下垂，你鼻子的气味香如苹果；你的口如上好的酒。女子说：为我的良人下咽舒畅，流入睡觉人的嘴中。我属我的良人，他也恋慕我。我们早晨起来往葡萄园去，看看葡萄发芽开花没有，石榴放蕊没有；我在那里要将我的爱情给你。风茄放香，在我们的门内有各样新陈佳美的果子；我的良人，这都是我为你存留的。（7：8-13）

“二人成为一体”不但把自己委身给对方，也要心灵合一。圣洁的爱情是神创造的一部分，你要尽心、尽性、尽力爱耶和华你的神。（申6：5）



6. 爱的真意：爱情如死之坚强（8：5-14）

爱的真意：夫妻关系，神人关系的宣言

求你将我放在心上如印记，带在你臂上如戳记。因为爱情如死之坚强，嫉恨如阴间之残忍；所发的电光，是火焰的电光，是耶和华的烈焰。爱情，众水不能熄灭，大水也不能淹没。若有人拿家中所有的财宝要换爱情，就全被藐视。（8：6-7）

爱情持久如印记、坚强如死亡；爱是舍己，烈焰、不能熄灭，是尊贵，纯洁专一，从花开爱到花落，从红颜爱到白发。爱是永不改变，是神与人所设立的神圣盟约。“尽心、尽性、尽力爱耶和华你的神”

教会怎样顺服基督，妻子也要怎样凡事顺服丈夫。你们作丈夫的，要爱你们的妻子，正如**基督爱教会**，为教会舍己。（弗5：24-25）

因为我深信无论是死，是生，是天使，是掌权的，是有能的，是现在的事，是将来的事，是高大的，是低处的，是别的受造之物，都不能叫我们与**神的爱**隔绝；这爱是在我们的主基督耶稣里的（罗8：38-39）



求你將我放在你心上如印記，
帶在你臂上如戳記。
因為愛情如死之堅強，
嫉恨如陰間之殘忍；
所發的電光是火焰的電光，
是耶和華的烈焰。

雅歌 8:6

期盼：愿你再来

你这住在园中的，同伴都要听你的声音，求你使我也得听见。
(8: 13)

我的良人哪，求你快来！如羚羊或小鹿在香草山上。(8: 14)

真正的愛情，沒有結局， 只有盼望。我的良人必来！

我们要欢喜快乐，将荣耀归给祂。因为，羔羊婚娶的时候到了；新妇也自己预备好了（启19: 7）

。。。“是了，我必快来！”阿们！主耶稣啊，
我愿祢来！（启22: 20）





亚当夏娃

尾声

雅歌虽然是一本以色列爱情诗集，但这并不意味着《雅歌》仅仅只是情诗。如果将其看成是圣经一部分，《雅歌》所表达的是“至圣”的（Holy of Holies）。诗中大量使用“园子”这个意象与《创世记》伊甸园中亚当和夏娃无忧无虑生活场景前后呼应。神安置他们在这美丽、祥和、佳果丰盈、令人满足的园子里，联合成为一体。让我们看见神的同在与祝福。这与雅歌的故事背景产生了强烈的共鸣。阅读《雅歌》，让我们仿佛亲自经历了一场未被罪玷污的纯洁，美好的爱情故事。《雅歌》让我们看到爱情与婚姻源于伊甸园，是神伟大创造的一部分。尽管在这个性别混乱、婚姻爱情日渐堕落扭曲的悖逆时代，爱情仍然是一份如此美好，尊贵，纯洁的神所赐的礼物。它让我们定睛于神圣洁的爱。总有一天，神的爱会充满这世界，人也因神的爱而改变。



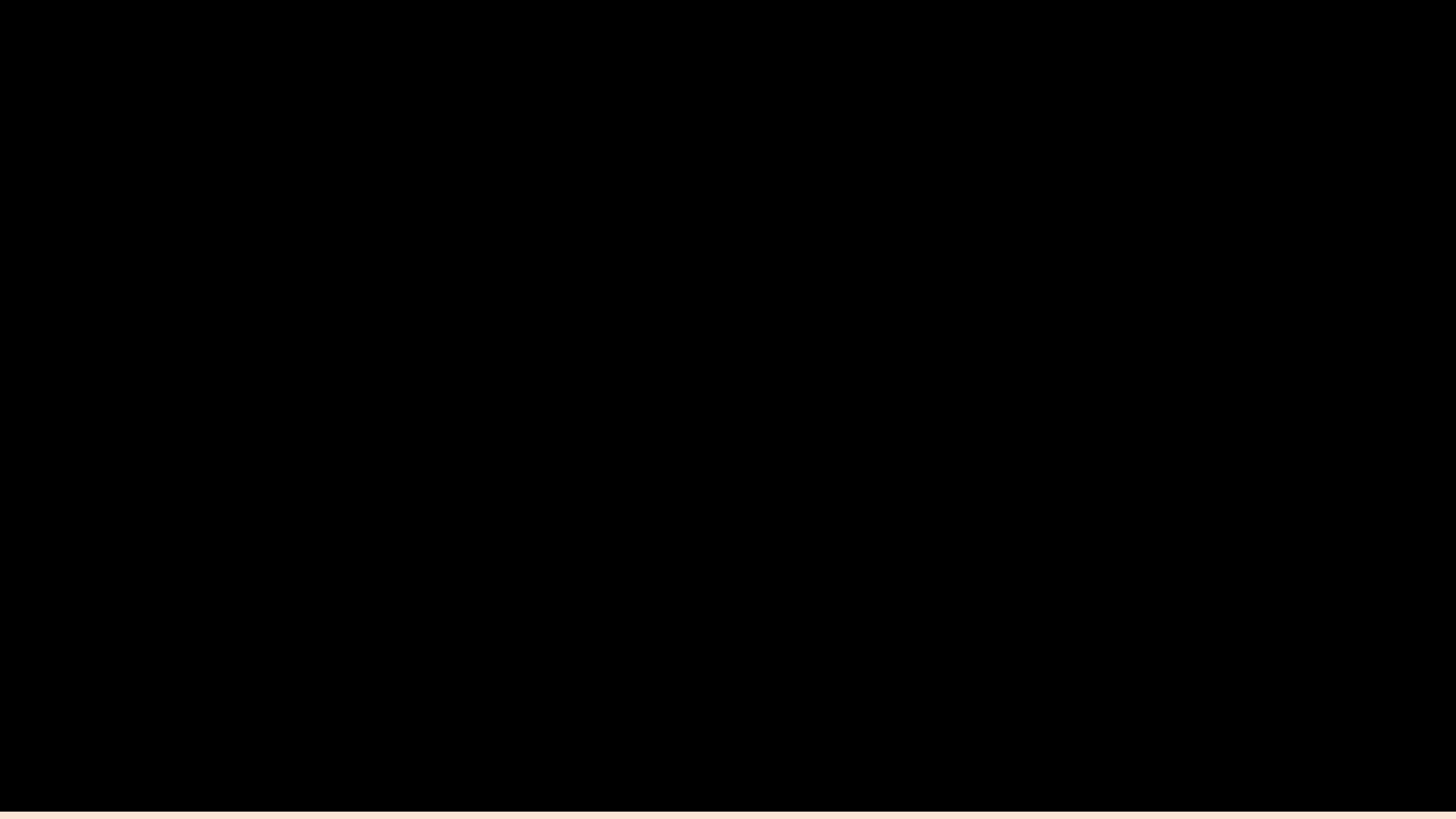
良人佳偶

盟約

小羊詩歌

將我放在祢的心上如印記
將我帶在祢手臂上如戳記
祢的愛情堅貞勝過死亡
眾水不能熄滅不能淹沒

(x2)



《雅歌》金句

- 愿他用口与我亲嘴；因你的爱情比酒更美。（1：2）
- 良人属我，我也属他；他在百合花中牧放群羊（2：16）
- 我找着他，就拉住他，不容他走…（3：4）
- 我的佳偶，你全然美丽，毫无瑕疵！（4：7）
- 我的良人白而且红，超乎万人之上。（5：10）
- 我的佳偶啊，你美丽如得撒，秀美如耶路撒冷，威武如展开旌旗的军队（6：4）
- 我属我的良人，他也恋慕我。（7：10）
- 求你将我放在心上如印记，带在你臂上如戳记。因为爱情如死之坚强，嫉恨如阴间之残忍；所发的电光，是火焰的电光，是耶和华的烈焰。（8：6）